

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.3. УП. 3.1**

**«Предмет по выбору»**

**/флейта/**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024 г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
---	---

**Разработчик:** Кукушкина Анастасия Евгеньевна, преподаватель МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования к уровню подготовки учащихся*

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В 2015 году в программу внесены изменения в соответствии с приложением к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Актуальность программы в том, что она разноуровневая. Под разноуровневостью понимается соблюдение принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы детьми.

Содержание и материал данной программы организован по принципу дифференциации, в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и

целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень», предполагает использование форм организации материалов, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый ученик данной программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней.

Учебный предмет «Предмет по выбору» /флейта/ направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Предмет «Предмет по выбору» /флейта/ наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального, общеразвивающего воспитания учащихся по программам «Хореографическое искусство», «Театральное искусство». В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Флейта является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в

профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 12 лет.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### **Срок реализации учебного предмета**

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-ти летнего обучения по общеразвивающим программам «Хореографическое искусство», «Театральное искусство» – 5лет.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого класса по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ для учащихся по программам «Хореографическое искусство», «Театральное искусство»: 306 часов, из них 153 часа - аудиторные занятия, 153 часа - самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору» /флейта/ распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Для учащихся по программам «Хореографическое искусство» и «Театральное искусство» на освоение предмета «Предмет по выбору» /флейта/ по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю в 1 классе, 1 час аудиторных занятий в неделю со 2 по 5 классы.

### **Сведения о затратах учебного времени для учащихся по программе «Хореографическое искусство», «Театральное искусство»**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Затраты учебного времени</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Классы (годы обучения)</b>	1(I)	2 (II)	3 (III)	4 (IV)	5 (V)	
<b>Количество недель</b>	34	34	34	34	34	
<b>Аудиторные занятия</b>	17	34	34	34	34	153
<b>Самостоятельная работа</b>	17	34	34	34	34	153
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	34	68	68	68	68	306

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Предмет по выбору» /флейта/ рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору» /флейта/ распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета «Предмет по выбору» /флейта/ для учащихся хореографического и театрального отделений рекомендовано начинать с 1 класса.

### **Годовые требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Первый год обучения**

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

За год учащийся должен дважды выступить на классных вечерах, контрольных уроках, родительских собраниях. Оценки за работу в классе и

дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

### **Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

«Базовый уровень»:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

«Продвинутый уровень»:

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Г. Перселл «Ария»

### **Второй год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

### **Примерные репертуарные списки**

Песенка про чибиса

Русская народная песня. Со вьюном я хожу

Украинская народная песня. Веснянка

И. Пушечников. Спор

Украинская народная песня. Ой, пуцу я кониченьки

Ночью на реке

Старинный танец

Пионерский марш

Русская народная песня. Барашек

Не щебечи, соловейку

Украинская народная песня. Светлячок

Русская народная песня. Утёс

Русская народная песня. Ой, задумав комарик

И. Пушечников. Вальс

Песня о встречном

Русская народная песня. Над осокой, над высокой

Народная мелодия

Проводы зимы

И. Пушечников. Гавот

**Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

Старинный танец

Пионерский марш

Русская народная песня. Барашек

«Базовый уровень»:

Русская народная песня. Со вьюном я хожу

Украинская народная песня. Веснянка

И. Пушечников. Спор

«Продвинутый уровень»:

Н. Лысенко «Колыбельная»

Р. Шуман «Маленький романс»

Б. Барток «Пьеса»

**Третий год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной

формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

В. Цыбин «Листок из альбома»

М. Глинка «Жаворонок»

Р. Шуман «Ночь весны»

Р. Шуман «День праздника»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

### **Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

Б. Барток «Пьеса»

«Базовый уровень»:

А. Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

Р. Шуман «Ночь весны»

«Продвинутый уровень»:

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

Р. Шуман «День праздника»

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений (в том числе пьес для ознакомления).

Совершенствование навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе, развитие техники, исполнительского дыхания. Расширение диапазона, работа над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре. Изучение методических украшений: трелей, форшлагов, мордентов. Закрепление элементарных навыков аппликатуры. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

### **Примерные репертуарные списки**

П. Чайковский «Вальс»

М. Мусоргский «Слеза»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

Г. Гендель «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька», «Чувство» «Вальс»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Г. Гендель «Гавот»

В. Калинников «Грустная песенка»

Л. Обер «Престо»

С. Прокофьев «Гавот»

## **Примерные варианты произведений для текущей или промежуточной аттестации**

«Стартовый уровень»:

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель «Жига»

В. Калинников «Грустная песенка»

«Базовый уровень»:

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

«Продвинутый уровень»:

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев «Гавот»

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений (в том числе пьес для ознакомления). Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

### **Примерные репертуарные списки**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю. Должиков)

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5



Калинников В. «Грустная песенка»  
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот  
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов

**Примерные варианты произведений для текущей, промежуточной или  
итоговой аттестации**

«Стартовый уровень»:

Боккерини Л. Менуэт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Прокофьев С. Гавот

«Базовый уровень»:

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Полька

«Продвинутый уровень»:

Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5  
Калинников В. «Грустная песенка»

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору» /флейта/ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Предмет по выбору» /флейта/ являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

### Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Год обучения	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, зачеты
2	Контрольные уроки, зачеты
3	Контрольные уроки, зачеты
4	Контрольные уроки, зачеты
5	Итоговый зачет

### Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

### **Итоговая аттестация**

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ

ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

### Оценка. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>«отлично»</b>	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
<b>5-</b> <b>«отлично минус»</b>	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
<b>4+</b> <b>«хорошо плюс»</b>	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>4-</b> <b>«хорошо минус»</b>	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
<b>3+</b> <b>«удовлетворительно плюс»</b>	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<b>3-</b> <b>«удовлетворительно минус»</b>	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

### Оценка. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990



3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
4. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2012
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 - М., 1980
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976  
Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
14. Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должилова. - М., 1984
15. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должилова. - М., 1977
16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
22. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978

24. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
25. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972
27. Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975